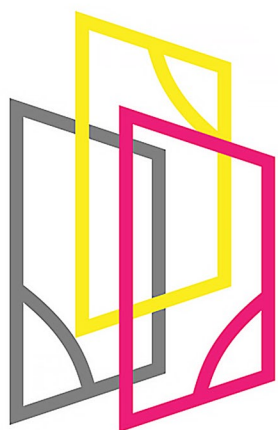




KONFERENCJA NAUKOWA **FOTOGRAFIA WOBEC KONFLIKTU**

PROGRAM KONFERENCJI



Warszawa
25-26 maja 2023

13.00 - 15.00

Aula kolumnowa

OTWARCIE KONFERENCJI

Sesja plenarna „Fotografia wobec konfliktu” z udziałem Agaty Grzybowskiej, Iwony Kurz, Kacpra Pempela i Agnieszki Sagatowskiej.
Sesję poprowadzi Monika Szewczyk-Wittek.

PRZERWA KAWOWA

Aula kolumnowa

15.30 - 17.30

Sala 0.05

MEDIALNY OBRAZ KONFLIKTU

prowadzenie Joanna Szyłko

Magdalena Mateja

Uniwersytet Mikołaja Kopernika

Piękny i bestia. Sposoby przedstawiania przywódców Ukrainy i Rosji
w polskich mediach

Monika Koźdoń-Dębecka

Uniwersytet Warszawski

Obraz w obrazie. Rodzaj i funkcja fotografii we współczesnych,
wybranych polskich serwisach informacyjnych.
Na wybranych przykładach w okresie 2021-2023

Marek Domański, Tomasz Ferenc

Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, Uniwersytet Łódzki

W poszukiwaniu narracji równoległej. Próby obrazowania konfliktów
w socjologii wizualnej na wybranych przykładach

Joanna Kinowska

Służewski Dom Kultury

Krzysztof Miller nieznany. Notatki na temat pracy z archiwum

ARTYSTYCZNE KONFLIKTY FOTOGRAFII

prowadzenie Paweł Żak

Paulina Mazurek

Szkoła Doktorska Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie

Prawda jako umowa między artystą a odbiorcą
- przetwarzanie fotografii w sztuce współczesnej

Kalina Kukielko, Krzysztof Tomanek

Uniwersytet Szczeciński, Uniwersytet Jagielloński

Miasto w czasach zarazy: „Infinite Distance” i
„A Pandemic Portrait Series” Rity Leistner

Maria Pyrlík

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie

Terytoria fotografii. Wybrane projekty artystów krakowskich

Izabela Maciusowicz

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

"Katalog niepewności". Projekt i publikacja

17.30

KOLACJA



9.00 - 11.00

Aula kolumnowa

RETORYKI FOTOGRAFII

prowadzenie Wojciech Sternak

Agnieszka Kampka

Szkoła Główna Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie

Przekonać do patrzenia – retoryka fotografii konfliktu

Paweł Żak

Uniwersytet Warszawski

Role fotografii w sporach światopoglądowych współczesnej Polski
- wybrane przykłady

Adam Kozak

Uniwersytet Warszawski

Konflikty wokół fotografii

Dorota Stolarska-Kultys

Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi

Odsłaniająca zasłona - fotografia jako doświadczenie

Patrycja Kondziałka

Robert Capa, Josef Koudelka a współczesne praktyki...

PRZERWA KAWOWA

11.15 - 13.00

Sala 2.06

FOTOGRAFOWANIE OFIAR KONFLIKTU - ASPEKTY PRAWNE I ETYCZNE

prowadzenie Magdalena Mateja

Izabela Pajdała-Kusińska

Komenda Główna Policji "Gazeta Policyjna"

Fotografia jako dowód zbrodni wojennych

Iwona Chojcecka

Wyższa Szkoła Bankowa w Warszawie

Prawne aspekty fotografii prasowej ofiar konfliktów militarnych

Marta Maliszewska

Uniwersytet Warszawski

"To-było" i co z tego? - etyczne konsekwencje noematu fotografii

Krzysztof Ślachciak

Politechnika Poznańska

Cechy natywne fotografii wobec obrazowania sztucznej inteligencji



13.00

OBIAD

Sala 2.06

14.00 - 16.00

Sala 0.05

FOTOGRAFIE I ICH REALIZACJE

prowadzenie Monika Koźdoń-Dębecka

Zbigniew Tomaszczuk

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
Post factum

Iwona Grodź

Wyższa Szkoła Umiejętności Społecznych
Fotografia w sztuce XXI wieku. Funkcje fotografii w filmie
„Wierność” (2000) Andrzeja Żuławskiego

Monika Janusz-Lorkowska

Uniwersytet Warszawski
Jak fotografie Adamsa, Lange i Miyatake wykorzystano w adresowanej do dzieci i młodzieży książce o amerykańskim obozie koncentracyjnym.
"Seen and Unseen" - Bologna Ragazzi Award PHOTOGRAPHY 2023

Aleksander Cywiński

Uniwersytet Szczeciński
Wywieszki sklepowe jako opowieść o pandemii Covid

WYMIARY KONFLIKTU. SESJA STUDENCKA

prowadzenie Wojciech Sternak

Zofia Wojtkowiak

Akademia Sztuki w Szczecinie, Uniwersytet Warszawski
Fotografia wobec konfliktu, który odbywa się w nas samych

Karolina Grzechocińska

Uniwersytet Warszawski
Empatia a praca fotografa konfliktu.
Wybrane aspekty i badania

Zuzanna Pelczarska

Uniwersytet Warszawski
Fotografia etnograficzna: konflikt między reprezentacją a autentycznością

Maciej Jan Dragan

Uniwersytet Warszawski
Odbitka fotograficzna jako wyraz konfliktu

Evelina Naritsa

Uniwersytet Warszawski
Rozpowszechnianie fotografii wojennej w sieciach społecznościowych jako instrument uzyskania przewagi w wojnie informacyjnej na przykładzie serwisów Meta Platforms w wojnie rosyjsko-ukraińskiej

16.00

ZAKOŃCZENIE KONFERENCJI





Patroni:



Polskie Towarzystwo
Komunikacji Społecznej



Polskie
Towarzystwo
Retoryczne



WDIB UW

Uniwersytet Warszawski
Wydział Dziennikarstwa Informacji i Bibliologii
ul. Bednarska 2/4
00-310 Warszawa

