



wtorek, 7 listopada

moderatorka: dr hab. Marianna Michałowska,
prof. Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

10:00 rozpoczęcie
konferencji

10:30

Wizja fotograficzna/
wzrokocentryzm
zachodniej kultury

dr Dorota Luczak
(Uniwersytet im. Adama
Mickiewicza w Poznaniu)

11:00

*Szaleństwo
i niesłychany fanatyzm
ogarnęły tych nowych
czcicieli słońca.*
Analiza współczesnych
gestów fotograficznych

mgr Jakub Dziewit

11:30

Zanieczyszczenia
wizualne (visual pol-
lution) jako kontekst
przekształceń
kategorii estetycznych
w fotografii

dr hab. Urszula Jarecka, prof.
nadzw. Instytutu Filozofii
i Socjologii Polskiej Akademii Nauk

12:00 przerwa

12:30

Martwy kanclerz,
rozstrzelany car,
szalony führer

dr Adam Mazur

13:00

Fotografując krajobraz
po przemocy.
Wojna, pamięć
zbiorowa
i New Topographics

mgr Paweł Starzec
(Uniwersytet Warszawski)

13:30

Pomiędzy
„Polską” a „Światem”
— napięcia w polu
widzialności na przykła-
dzie wybranych zjawisk
polskiego fotoreportażu
czasu PRL

mgr Małgorzata Santarek
(Muzeum Narodowe
we Wrocławiu)

14:00 przerwa

14:30

Hard Voguing.
Od *Olimpii*
do najtysławie'u

mgr Katarzyna Oczkowska
(Polska Akademia Nauk)

15:00

Dyktatura pikseli.
Utopia i panoptikon
w wideo Hito Steyerl:
*How Not to be Seen:
A Fucking Didactic
Educational .MOV File*

mgr Aleksandra Skowrońska
(Uniwersytet im. Adama
Mickiewicza w Poznaniu)



15:30 obiad




16:00

Spotkanie
i dyskusja wokół książki
*Zakłócone spojrzenie.
Fotografia i strategię
widzenia* pod red.

Łukasza Białkowskiego
i Katarzyny Oczkowskiej

prowadzenie dr hab. Marianna
Michałowska

organizatorzy:  Wydział
Sztuki
Uniwersytet
Adama Mickiewicza
w Krakowie

patronaty:  **KRAKOW
PHOTOMONTH**

 GALERIA
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
BUNKIER SZTUKI

ROOM SZUM

współpraca:

Opcje

 **mhf**
MUZEUM HISTORII FOTOGRAFII



środa, 8 listopada

moderatorka: mgr Joanna Gorchach,
(Miesiąc Fotografii w Krakowie)

11:00

Moc indeksykałności
fotografii

mgr Katarzyna Górską
(Institut für Medienwissenschaft,
Ruhr Universität w Bochum)

11:30

The nude who went
down the stairs, now is
dancing in the room

dr hab. Agata Zblylut
prof. Akademii Sztuki
w Szczecinie

12:00

Odgrywanie siebie na
ekranie komputera.
O strategiach artystek
doby Internetu.

mgr Hanna Doroszk
(Uniwersytet Warszawski /
Muzeum Narodowe w Warszawie)

12:30 przerwa

13:00

Co jest w środku
czarnego pudełka?
O niemożliwości
reprezentacji
w czasach
hiperwizualności

mgr Tytus Szabelski
(Uniwersytet Artystyczny
w Poznaniu)

13:30

Pokazać niewidzenie.
Ślepotą a formy
przedstawieniowe

mgr Maciej Topolski
(Uniwersytet Jagielloński
w Krakowie)

14:00

Inne Entropie. Zapis
światłoczuły przestrzeni
popromiennych.
Entropia miejsca /
entropia obrazu

dr Monika Niwelińska
(Akademia Sztuk Pięknych
w Krakowie)

14:30 przerwa
obiadowa

15:30

Strategie zapisu
przemocy w fotografii
na przykładzie projektu
Reginy Schmeken:
Blutiger Boden
Die Tatorte des NSU

Teresa Fazan
(Uniwersytet Warszawski)

16:00

Wojna wojnie Ernsta
Friedricha – fotografia
jako strategia oporu

Marta Maliszewska
(Uniwersytet Warszawski)

16:30

Dokumentowanie
historii. Okupacja
hitlerowska oczyma
Tadeusza Franiszyna
„Jagody”

mgr Katarzyna Grzybowska
(Uniwersytet Jagielloński
w Krakowie)

17:00 zakończenie
konferencji

organizatorzy:  Wydział
Sztuki
Uniwersytet
Pedagogiczny
w Krakowie

patronaty:  KRAKOW
PHOTOMONTH

 GALERIA
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
BUNKER SZTUKI

ROOM SZUM

współpraca:

 mhi
MUSEUM HISTORII FOTOGRAFII

Opcje